

2024-1-3-9 Vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film

Výzva na vývoj první verze scénáře pro celovečerní hraný nebo animovaný film byla poprvé po několika letech rozdělena v rámci roku na dvě části, což zřejmě způsobilo Radou pozitivně vnímané snížení počtu přihlášených projektů v této výzvě na celkových 30.

Ve svém konečném rozhodnutí podpořila Rada celkem 12 projektů, přičemž další 4 dostali hodnocení nad hranicí 70 bodů, které je potřebné k udělení podpory, ale Rada se je rozhodla nepodpořit - zejména kvůli přesvědčení, že nebyly v této chvíli na vývoj dostatečně připravené a promyšlené.

Žánrově a tematicky se ukázala výzva jako pestrá, převažovala díla se společenským přesahem a snahou reagovat na dění kolem nás. Dále pak projekty vztahující se k minulosti, ovšem s tendencí artikulovat skrze historii současná témata. Poměrně výrazně byla zastoupena i tvorba pro děti a mládež, ať už v podobě hraných nebo animovaných filmů. Silně zarezonovalo i několik výsostně žánrových projektů, ze kterých je patrná orientace žadatelů v současné světové kinematografii. Dále se v projektech objevovaly aktuální motivy problematického rodičovství, motivy současného světa jako je imigrace, dvoukulturnost, či hledání osobní identity. Za pozornost stojí i ne vždy smysluplné zobrazování explicitního násilí. Vedle žadatelů z řad scenáristů a režisérů o podporu usilovali i žadatelé z jiných odvětví (herci, producenti) a dvě zahraniční absolventky FAMU. Objevily se i projekty, které neuspěly v předchozích výzvách (sedm). Formální úroveň textů byla často kolísavá.

Rada, opírající se o stanoviska odborné skupiny, se rozhodovala v souladu se svou dlouhodobou strategií podporovat co nejširší tematické a žánrové okruhy. Ne vždy a všude sa však stanoviska odborné skupiny shodovala s názory a s finálním rozhodnutím Rady. Mezi podpořenými jsou tak i projekty, které Rada někdy po delší diskuzi a ne vždy ve stoprocentní shodě, nakonec pro celkovou relevanci a přesvědčení o potenciálu projektu podpořila. Tematicky, žánrově i generačně vytváří konečná volba projektů pestrou mozaiku, která by v budoucnu mohla oslovit širokou škálu domácích i zahraničních diváků.

6457/2024

Anna Izabela Wowra

V dobré víře

Projekt V dobré víře má vyústit ve scénář k celovečernímu hranému debutu režisérky Anny Izabely Wowra a její spoluscenáristky Alžběty Gertli. Jádrem příběhu je otázka nechtěného těhotenství dospívající Pauly, která se snaží znovu získat kontrolu nad vlastním tělem a svým osudem. Příběh je vyprávěn očima její sestry Hanny, která se zmiňuje mezi vírou v Boha a sesterskou láskou. Projekt byl předložen podruhé a radní v průběhu diskuse konstatovali, že treatment je v této formě dobře vystavěn i co se týká propracovanosti a postupného vývoje postav, které jsou teď životné a komplexní. Projekt byl úspěšně prezentován v rámci vývojového programu Czech Film Springboard, na festivalu v Tallinu a v Les Arcs, což naznačuje mezinárodní zájem o toto aktuální téma. Projekt vzniká pod záštitou české producentské společnosti Perfilm. Rada se jednomyslně shodla na naléhavosti témat a mezinárodním potenciálu filmu, včetně festivalového a rozhodla se projekt podpořit, což se odrazilo i ve vysokém bodovém hodnocení.

6453/2024

Other Stories

Útek divých psů

Leila Basma v roli scenáristky a budoucí režisérky chystá projekt odehrávající se v jejím rodném Libanonu, v prostředí dospívajících. Nejedná se nicméně o realistické sociální drama, přestože tématem jsou mj. sociální rozdíly a problémy mladých lidí čelících existenční nejistotě. Autorka projekt pojala dle názoru Rady velmi originálním způsobem jako metaforický, znepokojivý příběh s až hororovými prvky, v němž skupina frustrovaných spolužáků symbolicky i doslova ztrácí lidskost v příběhu o pomstě vůči privilegiovanému spolužákovi. Rada hodnotila tento magickorealistickej příběh jako velmi slibný, vztahující se jak ke konkrétní komplikované situaci v Libanonu, tak i univerzálněji k aktuálním problémům, jež řeší mladí lidé v mnoha zemích světa. Pozitivně hodnocena byla také už nyní relativně promyšlená autorská explikace přibližující budoucí vizuální podobu díla. Chystaný snímek má potenciál zaujmout jak mladé, tak i festivalové publikum. Rada se rozhodla projekt podpořit.

6482/2024

Viktorie Novotná

Ema mele maso

Suverénně odvyprávěný příběh Ema mele maso autorky Viktorie Novotné je zručně napsaný horor, pohrávající si chytře s elementy nejen žánru hororu, ale i dalších žánrů (romantický film, coming of age, rodinné drama). Témata artikulovaná v zajímavé autorské explikaci se zatím ne zcela propisují do treatmentu, čehož si je však autorka vědoma, tedy se dá předpokládat, že se propíše do scénáře. Atmosféra a napětí je dobře vybudováno zejména v první části, dialogy jsou vtipně vystavěné, nechybí jim rytmus, drží hledisko účastníků. Rada se shoduje s odborníky, že se jedná o slibný námět, který lze úspěšně dále rozvíjet. Výsledkem může být film, který žánrově obohatí zdejší kinematografii, a který má potenciál přesahu do zahraničí. Z výše uvedených důvodů se Rada SFKMG rozhodla projekt podpořit.

6464/2024

Ondřej Kopřiva

Jana, samotřetí

Autorem námětu filmu Jana, samotřetí je autor Ondřej Kopřiva. Téma filmu pracuje s příběhem netradiční filmové hrdinky, nevýrazné ženy před důchodem, která je po smrti manžela nucena utkat se s byrokracií a postavit se za svoje práva. Autor nabízí dobře vyřešené téma, které v sobě nese rovněž důležité motivy o nalezení integrity, osamostatnění a běžných radostí ze života. Rada se rozhodla projekt podpořit.

6469/2024

Jiří Sádka

Bylo Nebylo

Scénář celovečerního animovaného filmu Jiřího Sádka je určen pro dětské diváky (mladší školní věk) a jejich rodiče. Hlavním hrdinou je osmiletý chlapec, který se s rodiči kouzlem ocitne v deskové hře a snaží se změnit její pravidla, aby zabránil rozvodu rodičů. Členové Rady se shodovali v převážně příznivém hodnocení projektu. Vyzdvihovali zdařilý přenos do fikčního světa, cenné téma vyrovnávání se s těžkou situací v životě dítěte, poutavost i originalitu zpracování. Projekt se zdá být správně zacílen a má reálné využití ve vývoji animovaného filmu. Výtky radních se týkaly nedotažených momentů, např. zlomový okamžik pochopení, že rodiče spolu nemohou být, nastává v ději bez dostatečné motivace. Rada se i přes tyto výtky rozhodla projekt podpořit, protože věří v jeho další úspěšný vývoj.

6479/2024

Josef Fišer

K.G.

Biografický film Josefa Fišera o významném matematikovi a brněnském rodákovi Kurtu Gödelovi pracuje s nelineární strukturou vyprávění, inspirovanou matematickou teorií protagonisty. Příběh zpočátku popisuje slavné úspěchy matematického génia, českého Němce uprchlého před válkou a působícího na Princetonu. Postupně se však odkrývají další, temnější vrstvy jeho osobnosti, reflektované nejednoznačností vyprávění, kdy sledujeme Gödelovu rostoucí paranoii, postupný rozpad myšlení a sociální izolaci až po bizarní smrt hladem. Rada ocenila záměr použít veskrze originální experimentální strukturu u životopisného filmu a rozhodla se projekt podpořit do dalšího vývoje.

6425/2024

Filip Kilián

Lovná zvěř

Projekt scenáristy Filipa Kiliána je zdařilým pokusem o aktualizaci a posun žánru, včetně závěrečného vyznění. Rada ocenila vývoj projektu od poslední žádosti. Příběh je mnohovrstevnatý, odvíjející se v klasickém hororovém žánru, kde nakonec vítězí pokora člověka vůči přírodě. Dle radních je v tuto chvíli potřeba soustředit se především na vývoj projektu prostřednictvím kvalitního literárního scénáře a úvahy o formálním zpracování projektu odložit na pozdější fázi. Zároveň by mohla být užitečná účast zkušeného dramaturga již v raných fázích vývoje. Rada také pozitivně hodnotila fakt, že má jít o žánrový film, kterých je v české kinematografii málo. Rozhodla se projekt podpořit v plné výši.

6472/2024

Divize animace

Octobriana

Octobriana je připravovaný animovaný film podle komiksu autorů Marka Bergera a Ondřeje Kavalíra, inspirovaný jeho stejnojmennou superhrdinkou a popkulturním fenoménem bývalého Československa. Komiks představuje epický příběh jejího původu. Spoluautoři Marek Berger a Bára Anna Stejskalová předkládají ve svém projektu jeho první filmové zpracování, přetavení komiksového života elitní agentky Kremlu v období totalitního režimu a na pokraji celosvětové jaderné války. Jejich filmový příběh se v předložené verzi jeví jako akční, naddimenzovaný, unikátní, fragmentární i zábavný. Jakkoliv treatment zpočátku tápe, zaměřuje se spíše na akci a čtenáři neodhaluje, co by mělo být její nadstavbou, v druhé části odhalí univerzálnější téma manipulace. Radní věří, že při dalším vývoji scénáře se vše lépe vyjasní. Radní také vnímali fakt, že Octobriana má výjimečné postavení v dějinách světového komiksu i v historii popkultury, které by mělo mít své místo i v české kinematografii. Shodovali se na tom, že příložená vizuální stránka, atmosféra, barevnost designu a prostředí, které vycházejí ze samotného komiksu jsou velmi silné a přesvědčivé. Přesvědčivý je také jasný záměr autorů, jak výtvarný styl ve filmovém zpracování posunout. Rada se rozhodla projekt podpořit, neboť věří v jeho unikátnost a potenciál.

6473/2024

Petr Makaj

Fantom

Petr Makaj se s projektem Fantom přihlásil do výzvy na vývoj literární verze scénáře podruhé, přičemž oproti minulé žádosti se projekt výrazně posunul v rámci treatmentu. Idea vytvořit dílo, jež diváka uvrhne do zneklidňujícího snového světa, jenž začne pohlcovat realitu v důsledku traumatizující smrti manželky hlavního hrdiny, však zůstala zachována. Radní diskutovali o tom, nakolik toto výsostně stylizované dílo je sdělné pro diváka, zda je sled výjevů, do nichž se noříme, srozumitelný v určité vlastní symbolické či surrealistické logice. Převážil názor, že se jedná v kontextu této výzvy o ojedinělý, narativně experimentující projekt, s festivalovým potenciálem, o němž svědčí mj. i spolupráce na projektu s Bélou Tarrem. Rada ocenila podrobnou autorskou explikaci představující konkrétním způsobem představu o budoucím filmovém stylu. V úhrnu se Rada rozhodla projekt podpořit.

6418/2024

Petr Zelenka

Your Eyes September

Na projekt Petra Zelenky Your Eyes September panoval v Radě velký rozptýl názorů. Na jedné straně to byl jeden z nejlépe profesionálně připravených projektů, s promyšlenou strukturou, zábavným hrdinou a s jasně formulovanou vizí, co chce autor v prvních verzích scénáře řešit. Na straně druhé radní upozorňovali na výraznou podobnost s cenami ověřenou německou komedií Toni Erdmann. Takováto konfrontace by mohla být pro úspěch filmu nakonec velmi limitující. Projekt rovněž pracuje s celou řadou známých motivů, kterými Zelenka cejchuje současnost svým nekorektním humorem. Za zmínku rovněž stojí práce se slovními hříčkami v textu a to, zda tyto budou schopné obstát jako srozumitelné a vtipné i při přenosu do zahraničí. Naopak nápad na začlenění zahraničních herců žijících v Čechách byl všemi ceněn jako velmi přínosný. Rada se nakonec po těsném hlasování rozhodla projekt pro první verzi scénáře podpořit s vírou v originálnější a osobitější řešení vlastního scénáře a s ohledem na profesionální přípravu projektu.

6460/2024

MgA. Barbora Kousalová

Sametový domov

Scénář hraného filmu Vesny Evans přináší příběh uprchlé jugoslávské rodiny žijící v Praze. Autobiografický příběh je vyprávěn z dětské perspektivy zprvu desetileté dívky a nastiňuje situaci dospívání imigrovaných dětí v českém prostředí během 90. let 20. století. Radní kladně hodnotili zajímavost látky, která může být paralelou k současné vlně uprchlíků z Ukrajiny. Ocenili přístup k tématu a potenciál pro silné zpracování. Vytykali přetrvávající popisnost, neusazenost témat a absenci dostatečně výrazné dramatické stavby a silnější dějové zápletky, tedy problémy související zřejmě s vlastní adaptací úspěšné autobiografické knihy, z níž filmový projekt vychází. Rada Státního fondu kinematografie se po diskusi rozhodla scénář podpořit.

6448/2024

Martin Falář

Bohemian Revival

Martin Falář předkládá historické drama z 19. století pojednávající o české herečce Marii Pospíšilové. Neusiluje však o biografické vyprávění, spíše se zaměřuje na nadčasové aspekty jednoho okamžiku její kariéry. Děj se soustředí na období, kdy se Marie Pospíšilová vrací z berlínského divadla do Prahy, ze které předtím odešla ve zlém, po zveřejnění sexuálního vydírání hereček tehdejším ředitelem Národního divadla. Skandál, který následoval, intriky, závist, obvinění z internacionalismu a šikana rozhněvaného davu, to vše připomíná některé rysy současné české společnosti a nutí k zamyšlení nad národní povahou. Rada projevila obavy, že drama je zatím příliš zjednodušené, postavy jsou ploché, v některých případech (například u ředitele Šuberta) spíše karikatury, na druhou stranu ale ocenila moderní přístup k historické látce a rozhodla se projekt podpořit do dalšího vývoje.